



**Umowa licencyjna nr \_\_\_\_\_/**

W dniu ..... zawarta została umowa pomiędzy Twórcą: .....

(data)

(imię i nazwisko, tytuł naukowy)

zamieszkałym w ..... zwanym dalej „Licencjodawcą”

(adres zamieszkania)

a Szkołą Główną Mikołaja Kopernika z siedzibą w Warszawie, ul. Nowogrodzka 47a

zwanym dalej „Licencjobiorcą”, reprezentowanym przez **dr. Patryka Tomaszewskiego**.

**§ 1**

Przedmiotem niniejszej umowy jest artykuł naukowy

..... ,  
(tytuł pracy)

złożony do czasopisma naukowego „Copernican Journal of Law”.

**§ 2**

1. Licencjodawca oświadcza, że utwór/przedmiot praw pokrewnych wskazany w § 1 nie narusza praw osób trzecich, w szczególności praw autorskich lub praw pokrewnych.
2. Licencjodawca oświadcza, że w zakresie objętym umową przysługują mu prawa autorskie majątkowe/prawa majątkowe pokrewne. Korzystanie z dzieła/przedmiotu praw pokrewnych nie będzie naruszało praw osób trzecich.
3. Licencjodawca oświadcza, że utwór/przedmiot praw pokrewnych jest oryginalny i nie był wcześniej publikowany ani nie jest w procesie wydawniczym.
4. Licencjodawca oświadcza, że zapoznał się z wymogami redakcyjnymi dostępnymi na stronie Wydawnictwa SGMK i utwór/przedmiot praw pokrewnych spełnia te wymagania.

**§ 3**

1. Licencjodawca udziela Licencjobiorcy licencji niewyłącznej na korzystanie z utworu/przedmiotu prawa pokrewnego określonego w § 1 w następujących polach eksploatacji:
  - a) utrwalanie utworu/przedmiotu prawa pokrewnego;
  - b) reprodukowanie (zwielokrotnienie) utworu/przedmiotu prawa pokrewnego drukiem i techniką cyfrową (ebook, audiobook);
  - c) wprowadzania do obrotu egzemplarzy zwielokrotnionego utworu/przedmiotu prawa pokrewnego;
  - d) wprowadzenie utworu/przedmiotu prawa pokrewnego do pamięci komputera;
  - e) rozpowszechnianie utworu w wersji elektronicznej w formule *open access* na licencji Creative Commons (CC BY 4.0) w tym poprzez platformę cyfrową Wydawnictwa Naukowego SGMK oraz repozytorium SGMK.
2. Korzystanie przez Licencjobiorcę z utrwalonego utworu/ przedmiotu prawa pokrewnego na ww. polach nie jest ograniczone czasowo, ilościowo i terytorialnie.



#### § 4

Licencjodawca udziela Licencjobiorcy licencji do utworu/przedmiotu prawa pokrewnego nieodpłatnie na czas nieokreślony.

#### § 5

Licencjodawca zobowiązuje się dostarczyć utwór/przedmiot prawa pokrewnego w formie elektronicznej wykonany pod względem merytorycznym, formalnym i językowym – ze starannością i na poziomie wymaganym przy wydawaniu tego rodzaju utworów.

#### § 6

1. Licencjodawca wyraża zgodę na zmianę formatu dokumentu, w jakim utwór/przedmiot praw pokrewnych został dostarczony Licencjobiorcy. Zmiana formatu ma być uzasadniona korzystaniem z utworu na podstawie umowy.
2. Licencjodawca, dokonując zmiany formatu, zobowiązany jest zachować treść i formę deponowanego materiału oraz zobowiązany jest nie naruszać praw osobistych twórcy utworu/przedmiotu praw pokrewnych.

#### § 7

Licencjobiorca ma prawo korzystać z fragmentów utworu w celach promocyjnych, w szczególności może:

- a) udostępniać fragmenty w środkach masowego przekazu (radio, prasa, Internet),
- b) publikować we fragmentach w broszurach udostępnianych nieodpłatnie,
- c) cytować w reklamie.

#### § 8

1. Licencjobiorca ma prawo dokonania koniecznych zmian utworu/przedmiotu prawa pokrewnego, wynikających z opracowania redakcyjnego.
2. Wykonanie korekty autorskiej oraz zwrot całości utworu/przedmiotu prawa pokrewnego po korekcie powinny nastąpić w terminie obliczonym według zasady: dzień na jeden arkusz wydawniczy, licząc od dnia dostarczenia tekstu do korekty Licencjodawcy lub osobie przez niego upoważnionej.
3. Odmowa dokonania korekty autorskiej lub nieodesłanie korekty w terminie wyżej określonym uważa się za udzielenie przez Licencjodawcę zgody na wydanie utworu/przedmiotu prawa pokrewnego w postaci przesłanej do korekty.
4. Niedopuszczalne jest wprowadzenie przez Autora znaczących zmian w tekście składu utworu przedstawionym do korekty autorskiej, przekraczających 3% objętości utworu a niewynikających z uzgodnień z redaktorem wydawniczym. Zmiany polegające m.in. na wprowadzaniu nowych fragmentów utworu lub zastępowaniu nowymi akapitami istniejącej pracy możliwe są wyłącznie w uzgodnieniu z Wydawcą, o ile istotnie nie podnoszą kosztów opracowania redakcyjnego i składu tekstu.
5. W przypadku wprowadzenia przez Autora zmian poza trybem pierwszej korekty autorskiej, a w szczególności zmian powodujących przełamanie składu, koszty wykonania tych prac ponosi Autor na podstawie sporządzonego przez Wydawcę rozliczenia ich dodatkowego wykonania.



**§ 9**

Wszelkie zmiany i uzupełnienia umowy wymagają zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.

**§ 10**

Wszelkie spory mogące wyniknąć z tytułu niniejszej umowy, rozstrzygane będą przez sądy rzeczowo właściwe dla siedziby Licencjobiorcy.

**§ 11** W sprawach nieuregulowanych w tej umowie zastosowanie mają przepisy ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz Kodeksu cywilnego.

**§ 12**

Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach dla każdej ze Stron.

.....  
**Podpis Licencjodawca**

.....  
**Podpis Licencjobiorcy**